

EA
Edwald



The Cape Arcona Type Foundry

**What a big,
beautiful
choice.**

Real

**For the people who thought
they had everything...**

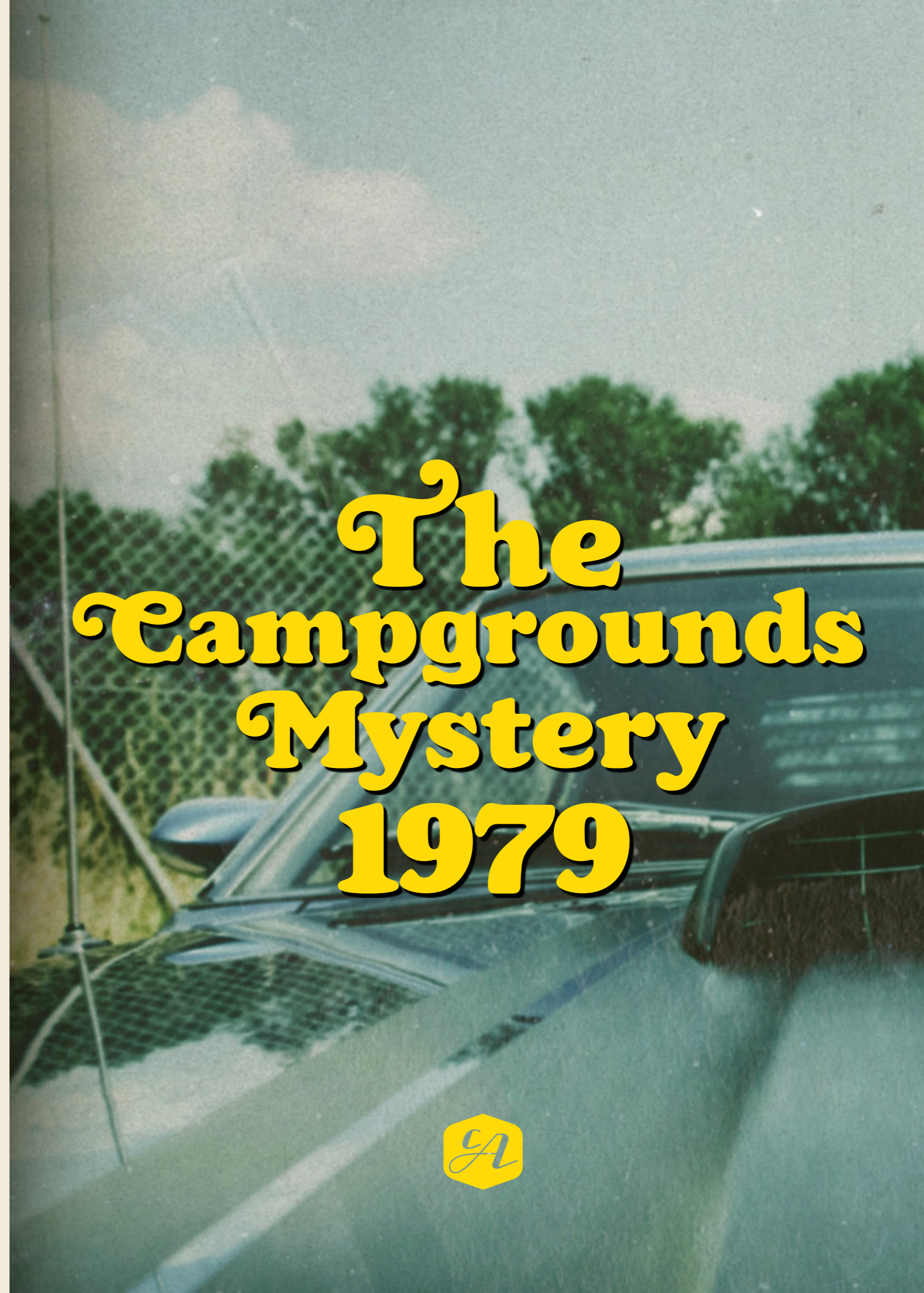
Ceramic
Cobra

Ceramic
Cobra

Ceramic
Cobra

Ceramic
Cobra

**Ceramic
*Cobra***



**The
Campgrounds
Mystery
1979**



CA Edwald

140 Point 3A 3a

BIG girl

107 Point 3A 3a

thin ICE 2

26 Point 3A 3a

RECOGNITION elegant lecture

80 Point 3A 3a

HIS job

20 Point 3A 3a

ORIENTAL CARPET beautiful tapestries

67 Point 3A 3a

high BIT

Some Characters

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z & 1 2 3

4 5 6 7 8 9 0 a b c d e

f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z . , - '

: ; ! ? @ € - }

55 Point 3A 3a

SIX forty 5

41 Point 3A 3a

largest HARE

33 Point 3A 3a

MODERN RINKS delight juveniles

LIGHT

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera Dóna amor que seràs

REGULAR

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera

MEDIUM

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera

BOLD

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây

BLACK

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne

LIGHT

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera Dóna amor que seràs

REGULAR

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera

MEDIUM

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây d'âge mûr & cætera

BOLD

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne d'exquis rôtis de bœuf au kir à l'ây

BLACK

Multilinguale Pangramme: Zornig und gequält rügen; jeweils Pontifex® und Volk™ die maßlose bischöfliche & Hybris?Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch™, Kämpel! DèS/Noël où un zéphyr haï me: vêt de glaçons würmiens, je dîne d'exquis rôtis de bœuf au N°6 kir à l'ây d'âge mûr & cætera! ï 5% Hürde und 1.000%»Dès« Noël où un zéphyr haï me vêt de glaçons würmiens. »Kartalog« Je dîne

A mix of two classics

Designed by
Thomas Schostok & Stefan Claudius

Now there is one trusty Musketeer for today's advertising. The illegitimate child of the Cooper Black and the Benguiat, a mixture or even the "best of": CA EDWALD.

Unquestionably, the broadside is the heavy artillery of the direct advertising campaign – and CA EDWALD is the ammunition of greatest carrying and hitting power for these big guns of the selling drive.

CA EDWALD typeface was created for actual jobs. Not a fanciful conception "artistic temperament". Born to do plain everyday work and do it well. A heavy, solid typeface, with a crisp decisive look, as if it were straight from the workplace where it was designed.

CA EDWALD has that interesting quality called personality embodied with extreme of physical forcefulness. It speaks out boldly and drives home its message by a vigorous and convincing manner of expressing a super sales type.

Light and Regular styles are suitable for the use in projects that speaks the language of conviction in elegance & finesse and have a distinctively harmonious rhythm and in no sense lose their personality compared to the bold speaking fat styles. There are a lot of alternates, starting and ending letters.

The rules of proportion have been slightly modified to fit the need of the Slab-Serif style. Rounded corners facilitate a more harmonious flow of letters, as well as facilitate the rapid flow of color.

The concept is to achieve a typeface with a more distinct personality for display purposes; a typeface that may serve as an alternative type style to other "monstrous" headline-typefaces of today that are used mostly for emphasizing.

A typeface of much merit, strong in character, thoroughly original and many points of charm!

Benguiat
1977–1979

A
R
g
f

Ed Benguiat

Cooper Black
1921

A
R
g
f

Oswald Cooper

CA Edwald
2021

A
R
g
f

**Cape Arcona
Type Foundry**

750 Glyphs

including
Alternates,
Initial, Medial,
Titling &
Swashes
characters

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ù ú û ü ý þ ÿ & Ω π 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , : ; ... ! ? @ # \$ % & ' () * + - = > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ^ ∞ ∅ ∫ Ω Δ Π Σ √ ∂ μ % ‰ † ‡ № ↑ → ↘ ↓ ↙ ← ↞ ⋄ @ & ¶ § © ® ™ ° || † ‡ №

LIGHT

Built as an experimental ship to test new propulsion concepts, the screw frigate was plagued by balky engines and unreliable machinery throughout

REGULAR

The steamer sailed from New York on New Year's Day, 1852, and headed for Norfolk, Virginia on a trial voyage to test her seaworthiness and

MEDIUM

She encountered a quite heavy weather during the passage to Hampton Roads, and one of her engines was disabled. After repairs

BOLD

Four days after recommissioning on 5 August 1854, San Jacinto sailed eastward to try her new engines. Following repairs at

BLACK

However, on 15 November, while Foote was passing the barrier forts in a small boat during preparations for Chinese guns

**Pave it
your
way**

**...make it a
Blopper.**

OPENTYPE FEATURES

CA EDWALD has a lot of different alternate letters. Among them there are normal alternatives as well as special decorative letters that have their place at the beginning, middle or end of a word. To get the alternate letter you want, first select the letter in your text that you want to change. Then select the desired feature in your OpenType capable program. An overview of the alternative letters and features can be found in the following instructions:

Alternates 1
[ss01]
Alternate letters

ABKPQRe
↓
ABKPQRe

Alternates 2
[ss02]
Alternate a/g

ag
↓
ag

Alternates 3
[ss03]
Alternative letters with a **slide** at the end of the word

hkmn
↓
hkmn

Swashes
[swsh]
Alternative letters that are intended exclusively for use at the **end** of a word

oA oK oR o r o t
↓
oA oK oR o r o t

Medial 1
[ss04]
Alternative letters with the decoration on the left side, for use in the **middle** of a word

G o f o g o j o l o m o n o p o s o y
↓
G o f o g o j o l o m o n o p o s o y

Medial 2
[ss05]
An alternate “y” with the decoration on the left side, for use in the **middle** of a word

oy
↓
oy

OPENTYPE FEATURES

Initial/Medial 1
[ss06]
Even more alternative letters with decorations on the right side, which can be used for both the **beginning** and the **middle** of a word

A o H o K o N o R o k o
↓
A o H o K o N o R o k o

Initial/Medial 2
[ss07]
Alternative letters with decorations on the right side, which can be used for both the **beginning** and the **middle** of a word

A o H o K o N o Q o R o V o W o X o
Y o Z o h o k o l o m o n o q o r o
t o u o v o w o y o
↓
A o H o K o N o Q o R o V o W o X o
Y o Z o h o k o l o m o n o q o r o
t o u o v o w o y o

Titling
[ss08]
This alternates are used for capital letters that are at the **beginning** of a word

A o B o C o D o E o F o H o I o J o
K o L o M o N o P o S o T o
U o V o W o X o Y o
↓
A o B o C o D o E o F o H o I o J o
K o L o M o N o P o S o T o
U o V o W o X o Y o

OPENTYPE FEATURES

Titling 2 (decoration top)

[ss09]

More alternatives. The decorations are located here **above** and mostly on the **left** side of the letter

A B F K L M N

R V W



A B F K L M N

R V W

Titling 3 (decoration top+bottom)

[ss10]

Even more alternatives. The decorations are located here on **top** and **bottom** of the letter

A B F K L

M N R



A B F K L

M N R

Titling 4 (decoration top+bottom)

[ss11]

An alternate "R"

R



R

Case Sensitive Forms

[case]

There is not much to see here except the "at sign". Enable this feature for optical compensation in capitalized E-Mail addresses

CAPE@EMAIL



CAPE@EMAIL

TARAN
TINO
HAS
LEFT
THE
BUILDING



CONTACT

Cape Arcona Type Foundry
www.cape-arcona.com

COPYRIGHT

© 2021 by Cape Arcona Type Foundry
Thomas Schostok & Stefan Claudius